

Un peu de contrepoint

Le contrepoint est une technique d'écriture qui consiste à écrire plusieurs voix indépendantes qui fonctionnent ensemble.

Nous allons d'abord écrire du contrepoint à deux voix (une mélodie grave et une mélodie aiguë).

QUELQUES RÈGLES À RESPECTER

- **Comprendre les consonances et dissonances**

Consonances parfaites : Unisson, quinte juste, octave juste.

«Elles sonnent presque comme une seule note». On les utilise principalement au début et à la fin.

Consonances imparfaites : tierce (majeure/mineure) et sixte (majeure/mineure).

Elles sont plus douces, un régal pour les oreilles ! On les privilégie sur les temps forts.

Dissonances : seconde, quarte juste, 7e, triton (4te aug / 5te dim).

- **Pour une première approche, nous n'utiliserons que des consonances**
- **Il faut éviter les mouvements parallèles** (deux octaves qui font le même mouvement par exemple)
- **Nous éviterons également deux consonances parfaites de suite**

Astuce :

*pour que vos deux voix soient bien indépendantes, faites-les bouger en sens inverse
(quand l'une monte, l'autre descend) »*

à vous de jouer : écrivez 4 mesures en commençant par la mélodie par exemple !

