

Réglage de l'ampli à la basse

Quelques phrases clés



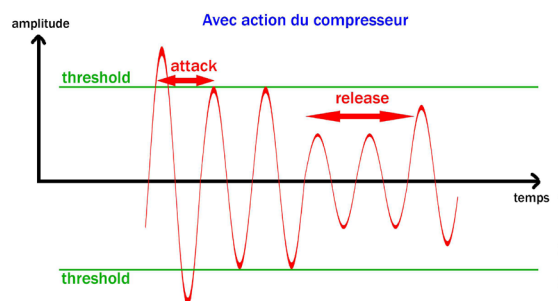
*Le réglage de l'ampli dépend beaucoup de l'endroit où l'on joue.
Le réglage de l'ampli n'est pas fixe : il dépend de la pièce dans laquelle on joue*

Mettre plus de grave ne permet pas forcément de mieux s'entendre. Les fréquences médiums et aiguës donnent la précision du son et permettent de percer le mix (ressortir de l'ensemble)

Il faut bien régler le **GAIN** et le **VOLUME**.

Un gain plus élevé permet de profiter au mieux de la sonorité de l'instrument et de l'ampli.

Un gain trop faible peut donner la sensation d'un son «plat».



La compression permet de lisser un peu son instrument (pour atténuer les différences de volume, de dynamique)

Il ne faut pas hésiter à faire des essais pour se rendre compte des différentes possibilités et effets sur le son.



La différence de son entre un volume bas (à la maison) et un volume élevé est importante.

Le ressenti du son change beaucoup car la pièce et la cabine des HP ne résonnent plus pareil.

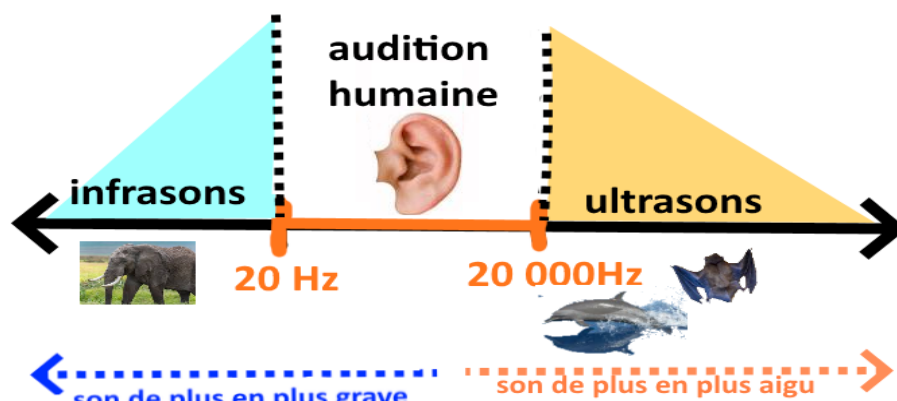
Il existe également un biais qui s'appelle l'effet Fletcher-Munson (à bas volume, l'oreille humaine n'entend presque pas les graves et les aigus.)

Réglage de l'ampli à la basse

Quelques fréquences clés

Il existe plusieurs réglages de fréquences selon les amplis :

- Simple à trois boutons (graves/médiums/aigus)
- Plus complexe avec des réglages paramétriques (souvent sur les médiums)
- Légalisation graphique (un choix pour chaque bande de fréquence)



1. LES GRAVES / BASSES (GÉNÉRALEMENT ENTRE 40 HZ ET 250 HZ)

C'est ce qui fait vibrer le ventre ;-)

40 - 80 Hz : C'est le «sub», les infra-basses. Ça fait trembler les murs !!
Trop de sub tue le sub ! ça peut noyer le son.

80 - 150 Hz : C'est le «corps» de la note. C'est la sensation de puissance propre à la basse.

Si on en met trop : Le son devient «boueux» (muddy), flou.

Si on en manque : Le son est fin, criard, sans aucune assise.

2. LES MÉDIUMS (GÉNÉRALEMENT ENTRE 250 HZ ET 2000 HZ / 2 KHZ)

C'est la zone cruciale pour la basse.

C'est ici que se joue l'**intelligibilité** des notes et la capacité à «percer le mix».

Les Bas-médiums (250 - 500 Hz) : C'est le côté «boisé» et «punchy». Trop poussés, ils donnent un effet «carton» ou «téléphone».

Les Médiums centraux (500 - 1000 Hz) : C'est l'attaque du doigt.
C'est ce qui fait qu'on comprend quelle note est jouée.

Les Hauts-médiums (1 kHz - 2 kHz) : C'est le claquant, le côté «grognement» (le growl). Très utile pour le jeu au ou pour le pop du slap (tiré de la corde).

Si on en manque : Le fameux effet «creusé» (scooped). Attention en groupe : la basse devient totalement invisible dès que les guitares et la batterie s'activent.

Réglage de l'ampli à la basse

Quelques fréquences clés

3. LES AIGUS (AU-DELÀ DE 2000 HZ / 2 KHZ)

C'est la définition, la clarté et les bruits de l'instrument.

Les Aigus d'attaque (2 kHz - 5 kHz) : Le bruit métallique des frettes, le clic du médiator, le côté tranchant. C'est ce qui apporte la sensation de «propreté» et de brillance.

La «Présence» / Air (au-delà de 5 kHz) : Le souffle, l'air, les harmoniques très hautes. Souvent, les amplis de basse classiques coupent court après 5 ou 7 kHz (sauf s'ils ont un tweeter).

Si on en met trop : Le son devient agressif, fatigant, et on entend de manière exagérée tous les bruits de doigts qui glissent sur les cordes, ainsi que les bruits parasites (comme les frises de frettes).

Si on en manque : Le son manque de clarté, il semble «étouffé», comme si on avait mis un oreiller devant le haut-parleur.



Toutes ces informations de fréquence sont à utiliser avec précaution. Il faut les voir comme à titre indicatif.

Le son et la perception qu'on en a dépend de différents facteurs dont les plus importants selon moi sont :

- Le son de la pièce (du lieu où on joue)
- L'instrument utilisé (une Precision Bass, une Jazz Bass ou une Rickenbacker n'ont pas du tout le même son de base)
- L'instrumentiste (votre façon de jouer)